

**Антон Лобканов**

### **Кладбищенский лунатик**

Хочу рассказать про одного сумасшедшего.

Случилось так, что я заблудился в лесу, долгое время не мог найти выход, и меня совершенно случайно спасли чьи-то крики. Я шёл на зов. Я сам ещё не понимал, что я делаю, как будто куски порубленных человеческих тел могут кричать или звать на помощь. Странно даже как-то.

Когда я вышел из лесу, то увидел ворота нашего городского кладбища. Они были закрыты, поэтому сумасшедший, про которого я рассказываю, не мог проехать вовнутрь. То, что владелец этого грузовичка сумасшедший, я понял сразу, как забрался в его крытый кузов. Конечно, криков слышно уже не было, но я так подумал, что голоса доносились именно отсюда. Тем более, что на снег капала какая-то подозрительная чёрная жидкость.

Итак, я достал из зажигания связку ключей, открыл ими кузов и включил свет...

Нет, я не буду всё это описывать! Скажу только одно. Кровь протекала через кузов и капала на снег. И я не ошибся в том, что «чёрная жидкость» показалась мне очень подозрительной.

\*\*\*

Самое ужасное не в том, что я увидел, пробравшись в кузов (как я уже сказал, отрубленные конечности, некоторые из них кровоточили, и всё это разбросано по полу, не прикрыто брезентом), а в том, что я трус. Я даже не сообщил об этом в службу спасения, как будто уже догадывался, что они и без меня обо всём узнают. Хотя, как мне кажется, не принято писать в газетах о том, как кто-то раскапывает гробы на кладбищах и пристёгивает наручники... Чёрт, я даже не знаю, как об этом сказать! Многим этот полоумный связывал руки и ноги. Тем, кого он откапывал из могил. Как он объяснял газетчикам, он, либо считал себя колдуном, способным оживить мёртвых и поработить их, либо пытался сделать людям подлость. То есть, он считал, что те, кого он откапывает, погребены заживо. Они спят летаргическим сном и, когда проснутся, то - во рту у них будет торчать кляп... Так, что они не смогут даже закричать, не только заколотить руками и ногами по крышке гроба.

Если бы я проник на кладбище или, хотя бы позвонил в милицию (у него в кабине лежал сотовый), я не поплатился бы за свою трусость так сильно.

Это же надо? Я видел мобильник этого психа, но так сильно перепугался, что не решился позвонить по 0-2! Когда я нахожусь в агрессивно-напуганном состоянии, то все мои слова превращаются в такую же бесформенную кучу, как раскиданные по кузову обрубки человеческих тел. В кучу тараканов, разбегающихся в разные стороны, если их сильно напугать.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),  
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и  
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

И, если бы я позвонил тогда в милицию, то все мои разговоры выглядели бы, как жалкое мямлянье. Это я сейчас - успокоился, выпил для храбрости водочки, поэтому столь красноречив.

\*\*\*

Короче, если уж мне и рассказывать про всяких там маньяков и психопатов, то хочу доложить, что дело не ограничилось тем, что я увидел в «кладбищенском грузовичке».

Одно из двух. Либо это была месть. Мсть за то, что я промолчал... Точнее говоря, месть за то, что я не позвонил по «сотнику» этого лунатика. Ведь, если бы я позвонил и он услышал бы мой перепуганный (крикливый) голос, то немедленно взял ноги в руки и дал бы оттуда дёру. Либо - второй вариант: я сам себе отомстил. Отомстил тем, что попал под руку одним кретином. Они чуть не сбили меня на машине, я упал, прикинулся мёртвым: Специально, чтобы те перепугались и уехали куда подальше. Уехали, а не выскочили и не принялись затаскивать моё тело к себе в кабину.

Тут-то я и подумал, что тот «кладбищенский маньяк» меня вычислил! Сообщил своим приятелям, чтобы они меня поймали и приковали к трубе наручниками. Чтобы затащили моё тело в какой-то подвал и сидели, охраняли.

В общем странное что-то творилось. У меня нет на это никаких слов.

То есть, я не смог бы логически объяснить, зачем, если эти типы в створе с тем лунатиком, откапывавшим гробы, обрубки их конечностей опять были раскиданы вокруг да около? - Знакомый почерк.

Также мне было непонятно, зачем оставлять ключи от наручников. То есть, рядом со мной, на расстоянии вытянутой руки, лежала отрубленная нога. Хоть было и темно, но я точно видел карман.

\*\*\*

Вот это очень здорово! С этого момента я начинаю рассказывать всё по порядку. Ведь начинается самое интересное... Чёрт с ней, с отрубленной культёй... Но вот оно - счастье! Карман!

Я смог протянуться и засунуть в него руку, потому что ногой я уже пощупал и мне показалось, что там что-то звякнуло.

Нет, конечно, это может быть простая мелочь, но я не стал торопиться. Сначала мне нужно себя подготовить. Я должен настроиться на то, что в кармане будут лежать не медные деньги, а связка ключей... Именно тех ключей, которыми я смогу отстегнуть наручники.

И всё-таки, пока я сидел, прикованный к ледяной трубе и медитировал (мысленно превращал рублёвую мелочь в связку ключей - чтобы они подходили именно к наручникам), меня никак не покидало недоумение: почему? Ну почему, если этот лунатик порубал всех этих тварей на куски и раскидал вокруг, не подумал про ключи?

Конечно, я не видел, как именно он рубал и как раскидывал... Да и вообще, не видел, кто он такой. Как он из себя выглядит. Всё, на что я сейчас способен, это только метаться в

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),  
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и  
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

предположениях. Предположения, хоть и очень перепутаны (счастливые и несчастные, плохие и хорошие догадки смешались в одну общую кучу), но одно из них – самое радостное – перекрывает всякие, всевозможные гадости. Это то предположение, что я сейчас протяну руку и... вытащу счастливый ключ. То есть, именно так, как Буратино – мой любимый телепузик – достал свой золотой ключик и открыл им дверь в прекрасный волшебный театр.

\*\*\*

Я вообще, по натуре своей оптимист, во всём привык видеть только положительное. И, когда я сталкиваюсь с чем-то, полностью противоположным (какими-то мрачными, кладбищенскими подземельями, плавающими в них дохлыми, сумасшедшими крысами), то могу обезуметь. То есть, смешно, мне покажется, что крысы не только плавают, но ещё и о чём-то мне говорят.

Но такого никогда не будет. Потому что рука моя уже протягивается в сторону брючного кармана. Да, там лежат именно ключи. Я не ошибся. И не просто ключи, а маленькие! Маленькие ключики. Те самые, которыми я открою наручники и... Выскочу на свободу, да убегу куда-нибудь подальше.

Конечно же, я не стану опять никому ничего сообщать! Нет, не потому, что я «сранный идеалист» и лстивый лицемер (проще говоря, подлый предательский трус), а по совсем другому поводу.

Дело в том, что я до пены изо рта уверен: этот гад (тот, чью машину я заметил на кладбище) опять здесь. И его никто не изловил! Изловили кого-то, совсем другого. И большее, в чём я уверен: если пикну хоть слово, то всё, что со мной сейчас происходит, покажется милым праздником; где-то там, на небесах, в раю.

Поэтому, когда я сейчас открою наручники, то мне нужно будет понять, что я расплатился за свою куриную слепоту: за то, что не разглядел кровь, капающую под колёсами грузовика и не удрал оттуда как можно дальше.

Так вот, я посидел, закованный в наручники и, считаю, что я этим расплатился. Потому что сейчас я их открою и... только меня и видели.

Я уверен, что маньяк меня больше никогда не поймает.

\*\*\*

Ура! Ключи у меня в руке. Вторая рука к трубе прицеплена. Всё, что мне остаётся, это сунуть... Вернее, всунуть ключик в замочную скважину...

О, чёрт! Как же я сразу этого не заметил?

Почему я не заглянул в «замочную скважину» раньше, чем размечтался о том, как я сейчас здорово добуду из кармана ключи, да отстегну наручник, да не скажу никому ни слова? Ведь, если бы я в неё заглянул, то... Я всё равно ничего бы не увидел! Но у меня складывается такое странное впечатление, что этот псих затолкал мне спичку в наручник, пока я спал. И я больше никогда не смогу отстегнуть себя от трубы.

\*\*\*

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>), "Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и "Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Как же быть, что делать? На помощь звать? Но, я уже сказал, что это самая глупая затея. Вернее, это ловушка. Потому, что тот кладбищенский лунатик только и ждёт, чтобы я пискнул. А потом выйти «из сумрака» и превратить меня в гору мяса: добавить несколько кусочков к порубленным частям человеческого тела.

Также бесполезно греметь по трубе железяками. Может быть такой же плачевный результат, как и с попытками позвать на помощь. Поэтому я притаился, сидел тихо и старался даже не лязгать кольцами наручника. Не дергать, не пытаться «расколоть» обруч. Не хватало ещё, чтобы этот лунатик принял моё желание освободиться за попытку заорать, и подошёл - прибить меня.

Чёрт, как же я не вспомнил? Ведь я читал какую-то книгу, какой-то художественный роман. Там женщина, точно также как и я, была прикована наручниками и нашла способ, как из них высвободиться. Может, и мне так попробовать? Она разбила бокал с водой, смочила кровью металлические кольца... Короче, порезала себе руку. И это с тем, чтобы использовать кровь, как смазку.

У меня как раз лежит нога: та, из кармана которой я достал ключики. Дак мне теперь даже и руку не надо раздирать - я и сам, без крови, справлюсь.

Но не тут-то было. Когда я подтащил к себе отрубленную часть человеческого тела, у меня сложилось странное впечатление, что, пока я спал, тот, кто засунул мне спичку в наручник, валял эту ногу по полу. Итого, все кровоточащие места были покрыты пылью. Хотя, как я заметил, в подвале, где я сижу, не только одна пыль. Через разные крошечные отверстия, в подвал проникает дневной свет и от мелких бутылочных осколков исходят блёстки. Так, что мне не хотелось бы: помазать «повидлом» отрубленной ноги своё запястье, да загнать под кожу колючки. Чтобы потом сидеть и мучиться, если затея не удастся. Думаю, от стеклянных занозочек рука моя распухнет... Нет, уж лучше сделать так, как героиня того романа: дожидаться, пока похудею, да там уже и поднапрячься - вытягивать свою руку. Просто, пока я тут сижу, то всё сильнее и сильнее проникаюсь уверенностью, что этого психопата с кладбища может вообще не существовать.

И как мне, собственно, не быть в этом уверенным, если в газете чёрным по белому написано: кладбищенский идиот пойман, пойман.

Но, ведь, если он пойман, то кто же тогда разрубил на мелкие кусочки извращенцев, которые меня похитили и затолкали в машину? Тех, которые решили, что я нахожусь в коме от их наезда на вшивенькой легковушке. Причём, если говорить про извращенцев, то... То сам я кто? Вообще, почему я надел на себя такую идиотскую маску? Зачем я придиуриваюсь идеалистом, изображающим из себя белого-пушистого лицемера? А? Что такое самое важное я решил забыть в своей жизни? Постараться выбросить это из своей головы. А? То, как меня ударила жена по уху, а потом стояла с топором, и дочь увидела всю эту картину? Увидела, как я прижал ладонь к уху, но капли крови всё равно просачиваются. Это?.. Нет, не хочу больше вспоминать. Я ушёл из своей семьи, забыл всё... Вернее, постарался. Постарался забыть всё на свете.

Всё, что мне сейчас надо сделать, постараться выбраться из наручников. Но постараться - как? Давай, вспоминай. Ведь ты же читал эту книжку. Попытайся вспомнить, что упустила из внимания

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>), "Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и "Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

главная героиня. Чем она не воспользовалась? Какой у неё ещё был способ, который она упустила? Я ведь читал, как она из наручников выбиралась и точно помню. Вот только - помню что? То, что она хотела воспользоваться масляным лосьоном, но ей собака помешала? Она хотела использовать крем для лица, чтобы смазать им один из обручей. Так, может, и у меня это получится? Конечно, если учесть то, что она не использовала. Вернее, то, о чём не стал описывать автор.

Слава богу, что одна рука у меня свободна, поэтому есть, чем расстегнуть пуговицы на брюках. То есть, если судить по том, что свежей кровью можно смазать наручник, пока она ещё свернуться не успела, то я должен поднапрячься, натужиться... Э, нет. Сперва мне надо спустить свои штаны. И что, если из меня ничего не выйдет? А в это время приблизится тот призрак! А?

Да-да, я верю в призраков. И почти с точностью уверен, что «кладбищенский идиот» оборотился в призрак и вернулся с прежним своим топором. Нет, это не Джейсон Вурхис с тexasской бензопилой! Это именно тот, о ком я рассказываю. - Призрак сумасшедшего маньяка. И, если я не сумею удачно сходить по большому, то этот орангутанг подойдёт ко мне сзади... Неожиданно выйдет из своего тёмного угла, и...

И поступит со мной точно так, как я поступил со своей Селеной. Так что, лучше, я ещё немного посижу, повспоминаю. Думается мне, если судьба меня и наказала таким странным образом, то наказала именно за это. За похабное обращение со своей дочерью.

\*\*\*

Мую дочь звали Селена. Про себя я называл её Мальчишечьей Луной. И, если уж я как-то дурно с ней и обращался, то причина была совсем не в том, что мать Селены злая женщина, а в том, чтобы дочка сама такой не выросла.

Я был уверен, что если баловать ребёнка в детстве, то к зрелым годам он превратится в настоящую фурию. Поэтому, я считал, ребёнка лучше не баловать, а с точностью до наоборот. До пяти лет обращаться с ним, как с царём, после семи - как с рабом. И, уже, после пятнадцати - как с другом.

О, нет-нет, я что-то не то сказал! Селена не была моей подружкой. Просто я старался воспитывать её, как можно жёстче. И теперь, как я понял, за это расплачиваюсь. Даже представить себе не могу, что мне только ещё предстоит испытать.

Конечно, сам я её не насиловал. С этим прекрасно справлялись мои ублюдочные дружки-собутельники, но мне всегда казалось, что издеваются они над моей доченькой не просто так. Видимо, они хотят подготовить её к встрече с Кинг-Конгом. То есть, с самим её папашей. Но... Как-то всё так и прошло - в пустое. Дикари с острова Гаити не довели начатое до логического завершения и дочь осталась ни с чем (инцеста так и не произошло).

Отцу так и не удалось отомстить своей жене гадкой и жестокой мезтью. Так, чтобы она поняла, насколько гнусно со мной всё время обращалась. Как с подкаблучником, подлецом или подонком каким-то. И именно по этой причине я ушёл из семьи. - Даже не стал с ней разводиться. Просто - канул в Лету. - Из-за того, что у меня не хватило мужества ей отомстить. Точно так, как сейчас!

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),  
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и  
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Не хватило элементарной смелости – позвонить в милицию и сообщить, что у ворот такого-то кладбища замечен автофургон осквернителя могил: по всему кузову разбросана «расчленёнка».

Интересно, поверили бы они в такую форму набора слов? Не думаю, не думаю.

\*\*\*

– Ну что? – послышался откуда-то издали, со стороны детский голос. – Ты всё ещё в облаках витаешь?

Нет-нет, этот голос совсем не был голосом моей Селены! Я, хоть и ушёл из своей семьи слишком давно, но голос (её прекрасный, серебристый голосок, – как звучание ручейка... где-то так далеко в горах, что нам, простым смертным, даже на зловонных вертолётах не дотянуться, только ангелу туда и долететь; конечно, если ему не спялят крылья, так как мне) сохранился в моей голове так, будто я слышал его только вчера. Да в общем-то для меня с тех пор и не изменилось ничего. Я всё ещё уверен, что, если однажды нагрюну в свой дом, то на пороге меня встретит милая девочка, а не то, во что она должна превратиться по предположениям реалиста: беременная мадам, либо старая дева.

– Ты всё продолжаешь наивно верить, что твои друзья-собутыльники насильничали твою дочь, а не безмозгло бахвалились, как это принято у алкашей? – продолжал молотить этот голос очень юного и певучего мальчика.

Мне думается, такой фальцет сохраняется у очень многих певцов, если о них позаботятся продюсеры и оскопят в нужном возрасте. Господи! Неужели это и есть – ГОЛОС того маньяка? Кладбищенского идиота, как я его называю.

– Ну? – дожидался от меня ответа голос самоуверенного мальчишки. – Что же ты молчишь? Я, между прочим, серьёзно говорю. Я говорю то, что знаю, а не то, что думаю.

Но я не торопился отвечать. Пусть покапризничает! Тем более, он находится вне зоны доступа моего зрения. Другими словами, в темноте, в тени.

– Или ты думаешь, что твои друзья действительно насильничали твою дочь? Так ты ошибаешься! Они только хвастали. Показывали себя «мужиками», героями. Но на самом деле, были такими же тряпками, как и ты!

Он меня провоцировал? А я – так молчал, словно над ним издевался.

– Неужели за всё время, пока ты ушёл из своей семьи, тебе в голову ни единого разу не пришла такая мысль? А? Не молчи – не молчи. Сейчас оно тебе не поможет.

Он подождал, пока я отзовусь. Что-то проямлю в ответ. Например, то, что я не бельмеса не понял из его многословного юношеского лопотания. А я действительно не слышал, о чём он говорит.

– Ведь это же невозможно! Неужели ты не понимаешь?! Ты ни разу не зашёл в родной дом! Как ушёл с тех пор, так тебя и видели. А от чего ты ушёл? Испугался сказочней своих дружков.

– Кто ты такой? Как тебя зовут? – решил я заговорить всё-таки. – Может, ты сначала представишься, а потом уже начнёшь тараторить?

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>), "Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и "Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Как?! Ты даже имени моего не знаешь?! Но ведь я-то знаю ТВОЁ!

- Ну, извини. Так бывает: ты меня знаешь, а мне на тебя наплевать. Так мир устроен.

- Меня зовут, - отвечал «мальчик» задыхающимся от возмущения голосом, - Андрей-Раймонд Жопер.

- Андрей? - понял я хоть одно слово из речи этого странного подростка. - Андрей-воробей, не гоняй голубей! Очень хорошо, Андрюшка. А теперь давай заново. Всё то, что ты мне хотел рассказать...

Но он не мог этого сделать. Это же, как песня-выкидыш. В одну реку нельзя войти дважды. Нельзя так же, как группа болтунов не сумеет в точности повторить заново хоть какой-нибудь отрывок из всего своего диалога. Эмоция - она как лицо человеческое - дважды не повторяется.

- Я тебе рассказывал о причине, почему ты не собрал всю свою семью (жену, дочку, два сына - младший и младшенький) и не увёз их всех вместе. А только сам - собрался и ушёл.

- Откуда я должен был их увезти?

- Ни «откуда», а «от чего». От слухов, от сплетен...

- Что-что?

- Если бы твои пьяные дружки действительно насильовали твою дочку... Ну, изнасиловали хотя бы раз, то ходили бы слухи. Ясен пень, что с разговоров твоих дружков никакая, даже захудалая, сплетенка не пустит свои корни.

Ах вот, о чём он говорит! Ну, это ещё не аргумент. Может, я их просто не слышал. Сплетен. Так же, как не услышал не бельмеса из всего того, что он мне перед этим налопотал. Но, с другой стороны, а с чего мне друзья рассказывали? Что же, фантазировали? Да они даже стишок не могли по памяти пересказать у доски! Тогда, когда мы в школу ещё ходили. Не говоря уже о том, чтобы придумать его самостоятельно! То есть, так, чтобы сторонний человек понял его с полуслова.

- Извини, не понял, - вырвалось из меня тем не менее.

Эх, зря я затеял с ним разговор! Молчал бы, может целее был. Потому, что я чувствовал: с каждым моим ответом типа «не понял, повтори, продублируй», «детский голос» становился всё слышнее и ошутимее. Я даже чувствовал, что этот громила с младенческим голоском, пододвигается ко мне всё ближе и ближе. И ещё одно такое «не понял» грозит разmozжить мне череп.

- Ну, знаешь, как в романах пишут? В бульварных книжках, - напрягался малец - казаться мне предельно понятным. - Там всё не так, как в жизни. Например, такая история: Отец переспал со своей дочерью, дочь рассказывает всё матери, а та устраивает ему скандал. Типичные «семейные сцены». Дальше такие бульварные писаки рассказывают, как мать решила увезти детей в другой город, поэтому пошла в сберкассу, взять деньги со счетов, но их там уже нет. Так, что создаётся глупый вопрос: а зачем было устраивать своему мужу выволочку? Почему нельзя было молча - собрать деток и их увезти? Ведь тогда бы он не снял со счетов оставшиеся деньги. Да и вообще, в случае любой неудачи, можно было запросто поднять шумиху. Написать в газету: «Мой муж вор»...

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),  
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и  
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Постой! - уже не мог я молчать. - К чему ты мне всё это рассказываешь? Зачем я должен слушать всякую бессмыслицу?

- Зачем, что ты всё сделал молча. Без скандалов. Просто - снялся и уехал.

Тут я уже смог повернуться и увидеть его лицо.

- Почему ты не написал ничего в газету? - спросил он, склонившись к моему лицу, когда я на него посмотрел. - Почему ты не сделал так, как должно быть не в бульварных книжках, а в обычной жизни?

О, господи! Да это был ребёнок! Это был не громила с топором в руках, с лезвия которого капает кровь (ну, точь-в-точь, как с кузова автофургона того «кладбищенского идиота»), а простой малыш. О, боже!

- Не знаешь? Молчишь?.. Да потому, что ничего этого не было. Вот почему!

Я понурил голову. Нет, я не над тем тосковал, что сказал мне ребёнок Андрей; больше печалился над самим фактом того, что увидел: Передо мной стоял не увалень с детским голоском (в обычных киношных ужастиках такие громилы молчуны, так как в детстве какие-нибудь педофилы-каннибалы отрежут им яички, да поджарят на сковородке с колбаской-сальцем, поэтому к зрелым годам такие маньяки «немеют»: не хотят, чтобы жертвы услышали их «звонкий-детский» голосок, да обрели над громилами самоуверенную власть - вырвались из их силков), а самый что ни на есть ребёнок. Либо этот «кладбищенский идиот» не повзрослел, так и остался лилипутом, либо... Либо его поймали-схватили блюстители порядка, но злой кладбищенский демон вселился в тело маленького ребёнка. Примерно, как в том романе - «Когда звонит Майкл». Джона Фарриса.

Он сказал «ничего этого не было»? Но, когда я неожиданно встрепенулся и посмотрел в его сторону... Не было этого ребёнка. Либо он превратился в собаку. Потому, что из оцепенения меня вырвал собачий лай.

Я оглянулся, ещё раз осмотрелся. В подвал вбежал какой-то пёс. Он не подходил ко мне близко, и облаивал меня, как только мог. Очевидно, пёс прибежал полакомиться мясом. Тем, что раскидано вокруг меня. Да вот только я ему очень сильно помешал. Дело-то понятное: пёс пуглив, но видит, что я пристёгнут к трубе цепью, поэтому не вскочу на ноги и не пущусь выгонять его из подвала. Чтобы поискал себе другое место - не орал под ухом. Поэтому пёс наступал уже на меня. Его глупая-собачья цель была очень проста: повлиять на то, чтобы я отсюда проваливал куда подальше. То есть, если я на цепи и он точно видит (предвидит), что никогда не причиню ему никакой вред, то угрожает мне - отгоняет от лакомого мяса. Забавная у них, у собак, психология, ничего не скажешь.

\*\*\*

Вот тут я впервые задумался о том, что со мной произошло. Дело в том, что я узнал собаку. Узнал чисто случайно. Когда-то давно она жила в доме моего сотрудника по работе. Вернее, не сама она, а небольшая часть от неё.



Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),  
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и  
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Однажды, когда мы ходили по рынку (мы - это я, он и его мелкая), то дочка начала его доставать. Она увидела какого-то щенка и влюбилась в него с первого взгляда. «Колли, - закричала она. - Я хочу колли!» И как тут откажешься? Тем более, что щенок колли стоил подозрительно дёшево. Но мы оба тогда были пьяны в стельку, поэтому купили собачонку не задумываясь. А, пока шли назад, соплячка даже имя ему успела придумать: Принц. Поэтому, когда мамаша на нас обоих накинулась (мол, что за блохастую дрянью вы притащили с улицы), то одна дочурка дело и разрулила. Она сказала, что это Принц. Мамаша тут же зенки вылупила: «Настоящий, сказочный?» Ну, а потом как-то и успокоились, когда до неё дошло, что псину мы купили на рынке, причём выложили за неё бешеные бабки, если учесть, что это щенок колли. Правда, потом, когда пёсик малость подрос и выяснилось, что это помесь, собаку пришлось выкинуть. Всё-таки, перед соседями стыдно: дворняга должна на цепи сидеть, а не жить в квартире, в которой сделан евроремонт. И вот, этот «Принц» - здесь. Подле меня! Одичал, ничего не соображает, рычит и обгавкивает меня. Мол, уходи, убирайся, это моя территория. Боже мой, как же иногда тесен мир!

И, когда я по-настоящему узнал лающую на меня дворнягу (больше похожую на Колли, чем на «двортерьера»), я по-настоящему задумался о том, что со мной происходит.

Я - пьяница, сволочь последняя. Я ушёл из дома, потому что чуть не изнасиловал родную дочь. Вокруг меня лежат куски порубленного мяса. Чего добивались те люди, которые «слегка» поддели меня крылом своей машины, я не знаю. Так же, как не знаю, что расчленённые куски - это они собственной персоны. Я лишь одно пытался понять, связаны ли как-нибудь между собой эти два факта. И должны ли они быть как-то связаны? Бродящий где-то неподалёку серийный убийца и я - его жертва. Имею ли я право быть жертвой маньяка, если сам когда-то «домогался» до дочери? Вернее, не домогался, а покинул семью, которую я обязан содержать. Так, что это ещё хуже: лучше бы домогался.

Так вот, когда я увидел и узнал эту собаку, то впервые начал трезво смотреть на вещи. Ведь собака реальна. Она - сама реальность. И я впервые понял, какая это невыносимая чушь - казнить себя. Специально сидеть, пристёгнутым к наручнику, зная, что ты запросто можешь сняться с «крючка», но не делать этого, чувствуя себя виноватым. Блин, преступление и наказание какое-то! Разве можно так себя накручивать? Это же просто нелепая случайность! И нет тут никаких связей... Никаких мистических «божественных» нитей... Тут вообще ничего нет! Только я и...

\*\*\*

Но, когда я вылез из колодца своих мыслей, то увидел, что собаки тоже нет. Только что была, а сейчас её нет.

И поэтому я решил постараться. Сделать так, чтобы моя рука просочилась сквозь обруч наручника. Не сидеть же здесь до следующего утра, как греющему цепями привидению? А то - собака меня облаяла, перед ней пришёл какой-то больной мальчик... Следующие - наркоманы придут. Или токсикоманы - подышать в

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),  
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и  
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

подвале клею. И им я тоже буду мешать - также как и собаке. Поэтому лучше убраться отсюда. Ведь, всё равно, в замочную скважину кто-то засунул спичку - и это говорит о том, что, пока я здесь сижу, мне никто ничем не поможет. Даже, более того! Я буду мешать, всем и каждому. Залезет сюда, в подвал, какая-нибудь влюблённая парочка, а я в это время буду спать, так они начнут заниматься своим развратом, а потом случайно меня заметят и... Вот - ещё одна моя попытка помешать окружающим меня людям. Ведь влюблённая парочка подумает, что это я нарубил столько кусков человеческого тела.

\*\*\*

Пока никого нет, я всё-таки на это решился. Теперь-то я, слава богу, уже понял, что того «буки», того маньяка, которого я так сильно боюсь, действительно не существует. Есть лишь маленький мальчик (как тот Шурик в «Операции Ы»: «А где бабуля?» - «Я за неё») и он мне ничего не сделает. Вернее сказать, не сделает то, чего я боялся.

Свободной рукой я всё-таки расстёгиваю ширинку и перевёртываюсь в сторону наручников. Мне нужно как следует нацелиться. Так, чтобы не промазать... Другое дело, если бы можно было опустить руку до уровня пола данного помещения... Тогда бы я сделал все свои дела, но... Но именно это меня больше всего беспокоило. Потому, что «все свои дела» я мог бы сделать и при лающем псе и, даже если бы где-то неподалёку ходил тот глупенький мальчик (известный любитель подглядывать в туалетную дырочку). Но я, как Вера Donovan, должен был сдерживать внутри себя очень много фекальной массы. Так, чтобы потом, в нужный момент, суметь её всю из себя вывалить.

Но, когда я поднатужился, то понял, что эта затея очень глупая. Даже, если я навалю на пол кучу, а потом (найду где-нибудь тряпочку, вблизи себя) помажу всем этим руку... Что, если у меня всё равно не получится? Что, если я так и останусь болтаться, как на крючке? Неужели я буду сидеть всё это время, зажав нос? Ждать, пока дерьмо засохнет и перестанет... Но этого ведь не случится! Обязательно припрётся тот мальчишка и начнёт надо мной издеваться: расшевеливать засыхающую котяшку палочкой, чтобы зловоние всё продолжалось и продолжалось...

Именно в это время (в момент столь глубокой задумчивости) со мной случилось всё то, чего я так сильно ожидал (и так сильно боялся). Проще говоря, я опростался.

Но я не про это рассказываю.

Дело в том, что с улицы послышался собачий лай. Но, на этот раз, не гавкатья одинокого Принца... Чёрт, там была целая свора! Я уж не знаю, либо это Принцезы проделки (он бродил по лесу, искал себе подружку, но, как водится в нашей гнусной объективной реальности, повстречался с целой стаей; гнусность нашей реальности в том, что, если ты ищешь какую-то подружку, например, хочешь угостить её мясом, как у нас говорят - сводить в ресторан, то вместе с ней тебе придётся ещё прокормитьнадцать кобельков, ведущихся на течку), либо собаки учуяли мясо как-то самостоятельно, но неуверенный лай всё приближался и приближался.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),  
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и  
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Тут уже мешкать не было времени. Я мазал себе запястье собственными пальцами. Набирал говно целыми пригоршнями и мазал - старался так и этак... Ну ведь, если удалось героине того романа разодрать себе руку осколком бокала, содрать шкуру и таким способом вылезти из западни, то почему я не могу так же само? Почему не имею возможности воспользоваться своим поносом? Ведь, наверняка, он от крови очень мало чем отличается... Главное, что нужно поторопиться! Потому, что псы, хоть и пугливы, такие же жалкие как «Принц», но... Но их очень много! Если я отсюда не выберусь, то им мало будет раскиданной вокруг «приманки». Они и за меня тоже примутся! Вот что самое угнетающее.

\*\*\*

Хорошо, что понос очень свежий. Я смазывал им запястье, я раскручивал руку внутри кольца, я сжимал продольно ладонь, как только можно, и... Мне казалось, что всё идёт, как по маслу. Одно но! Когда я пытался скрыться, чтобы быть незамеченным кучкой лающих зверей, то чувствовал сильное неудобство: С меня постоянно спадывали штаны и мне приходилось их натягивать испачканными дерьмом руками. Очевидно, когда я опорожился и их надевал, то порвал с перепугу на ширинке несколько пуговиц.

Но, я точно знаю. Если эти наглые собаки попытаются меня преследовать (попытаются отхватить мне причиндалы), то я не стану как тот маньяк: с детским голосочком, потому что также убежал от псов, но не убежал - говнюки пооткусывали ему всё, что только можно. Я отломаю ветку от ближайшего дерева и подпалю её. Думаю, собаки боятся огня не меньше, чем все остальные животные.

Место, в подвал которого меня затащили, находилось далеко в лесу. Видимо, это был чей-то летний коттедж. Неважно. Главное, что я точно знаю: мне удастся выбраться из этого леса целым и невредимым. Потому что, если даже псов натравил этот мальчишка (кладбищенский лунатик), им всё равно не одолеть меня. Этому кладбищенскому фанатику никогда не удастся подготовить себе смену. Он так и останется - одинок и ничтожен. Как тот «Принц».